

Teoría y Práctica del Periodismo

Curso 2019/2020 – Segundo semestre. Grado en Periodismo – Grupo C

Profesora de la teoría y del grupo 1 de prácticas: Marian Chaparro

Profesor del grupo 2 de prácticas: Álvaro Nieto López

Tutorías de Marian Chaparro

Horario: lunes de 11:00 a 12:30; martes de 11:00 a 12:30

Despacho 215.5 (departamento de Periodismo y Comunicación Global (segunda planta))

Tutorías/consultas online: ma.chaparro@ucm.es

Tutorías de Álvaro Nieto

Horario: lunes de 13:00 a 16:00

Despacho 215.5 (departamento de Periodismo y Comunicación Global (segunda planta))

Tutorías/consultas online: alvaniet@ucm.es

Guía temática de las clases teóricas

Tema 1. La importancia de los géneros periodísticos

- 1.1. Los objetivos del periodismo
- 1.2. La relevancia de la redacción
- 1.3. Características del lenguaje periodístico
- 1.4. Géneros y situaciones comunicativas
- 1.5. Estilos y géneros

Tema 2. Fuentes informativas

- 2.1. Ideas claves
- 2.2. Tipos de fuentes, selección y peligros
- 2.3. La fiabilidad de las fuentes
- 2.4. Los condicionamientos de Internet

Tema 3. Concepto, estructura y estilo de la noticia

- 3.1. ¿Qué es una noticia? Elementos noticiosos
- 3.2. El primer párrafo y el cuerpo informativo
- 3.3. La pirámide invertida
- 3.4. El estilo informativo

Tema 4. El titular y otros elementos de titulación de las informaciones

- 4.1. ¿Cómo titulamos las noticias?
- 4.2. Principales errores en los titulares
- 4.3. El antetítulo y el subtítulo

4.4. Los sumarios y otros elementos de titulación

Tema 5. El uso de las citas en las noticias

- 5.1. ¿Para qué sirven las citas?
- 5.2. El uso de la cita textual
- 5.3. Normas en el empleo de las citas directas
- 5.4. ¿Se puede modificar una cita textual?

Tema 6. Informaciones discursivas

- 6.1. ¿Qué es una noticia discursiva?
- 6.2. Fases 1 y 2: preparación y cobertura
- 6.3. Fase 3: redacción

Tema 7. La información en radio

- 7.1. Ideas generales
- 7.2. Estilo, lenguaje y redacción
- 7.3. La noticia en el soporte radiofónico

Tema 8. La información en televisión

- 8.1. La redacción informativa televisiva
- 8.2. Totales y colas
- 8.3. Directos, falsos directos y vídeos
- 8.4. Integración de formatos

Evaluación

Para poder superar la asignatura se tiene que aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica. Si no se aprueban las dos partes, se suspenderá la asignatura. Además, es obligatorio presentarse al examen final, tanto a su parte teórica como práctica, independientemente del número de actividades entregadas durante el curso. Si no se aprueba el examen, se suspenderá la asignatura.

PARTE TEÓRICA: 40% de la nota final

- **Actividades evaluables durante el curso** (son individuales)
 - Dos pruebas de actualidad (en clase): 1 punto de nota máxima (0,5 puntos por cada prueba). Días de las pruebas: lunes 10 de febrero y martes 25 de febrero de 2020.
 - Comentario crítico sobre el libro *Háblame de tus fuentes. Aprendizajes de veinte reporteros de investigación iberoamericanos*, de Luisa García Tellez (PUCP, 2017): 1 punto de nota máxima (enlace de descarga del libro de la editorial: http://cdn01.pucp.education/comunicaciones/2018/02/06220933/luisagarcia_hablamedetusfuentes.pdf)
La actividad se entregará en papel en clase el lunes 2 de marzo. Si por motivos de fuerza mayor el estudiante no pudiese asistir a clase ese día, hará la entrega por mail, debidamente justificada.
- **Examen final** (parte teórica)

- Tendrá varias preguntas **de extensión media y larga** sobre los ocho temas teóricos tratados, **incluidas las lecturas y vídeos comentados en las clases**. Su valor dependerá del número de actividades entregadas previamente:
 - a) 2 puntos: si el estudiante ha entregado TODAS las actividades evaluables (el comentario crítico y las dos pruebas de actualidad).
 - b) 2,5 puntos: si el estudiante ha entregado el comentario crítico y solo una de las pruebas de actualidad.
 - c) 3 puntos: si el estudiante solo ha entregado el comentario crítico.
 - d) 3 puntos: si el estudiante solo ha entregado las dos pruebas de actualidad.
 - e) 3,5 puntos: si el estudiante solo ha entregado una prueba de actualidad.
 - f) 4 puntos: si el estudiante no ha entregado NINGUNA de las actividades evaluables.

Bibliografía básica

- Cantavella, J. y Serrano, J. F. (2003). *Redacción para periodistas. Informar e interpretar*. Barcelona: Ariel.
- Diezhandino, M. P. (2009). *Criterio noticioso. El quehacer periodístico ante el desafío digital*. Madrid: Pearson.
- García, M. N. (2004). *Periodistas, ciudadanos del mundo*. Madrid: Fragua.
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.
- Martínez Albertos, J. L. (2004). *Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Madrid: Thomson.
- Mayoral, J. (2013). *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid: Síntesis.
- Moreno, P. (2010). *Escribir periodismo*. Madrid: Fragua.
- Sabés Turmo, F. y Verón Lassa, J. J. (2006). *La eficacia de lo sencillo. Introducción a la práctica del periodismo*. Madrid: Comunicación Social.

Bibliografía complementaria

- Casals, M. J. (2005). *Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua.
- Charaudeau, P. (2003). *El discurso de la información. La construcción del espejo social* (v.o. 1997). Barcelona: Gedisa.
- Díaz Noci, J. (2002). *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Edo, C. (2003). *Periodismo informativo e interpretativo: el impacto de Internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Sevilla: Comunicación Social.
- Espada, A. (2008). *Periodismo práctico*. Madrid: Espasa Calpe.

- Fontcuberta, M. y Borrat, H. (2006). *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires: La Crujía.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.
- Gomis, L. (2008). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.
- Kovach, B. y Rosenstiel, T. (2003). *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid: Aguilar.
- Larrondo, A. (2009). *Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- López Hidalgo, A. (2002). *Géneros periodísticos complementarios*. Sevilla: Comunicación Social.
- Mayoral, J. (2008). *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Síntesis.
- Merrit, D. y McCombs, M. (2004). *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah: NJ. LEA.
- Paniagua, P. (2009). *Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona: UOC.
- Parrat, S. (2003). *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago
- Parrat, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: CIESPAL.
- Pena de Oliveira, F. (2006). *Teoría del periodismo*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones.
- Randall, D. (2008). *El periodista universal* (v.o. 1996). Madrid: Siglo XXI.
- Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. Pamplona. Eunsa.
- Salaverría, R. y Díaz Noci, J. (2003). *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona: Ariel.
- Sánchez Calero, M. L. (ed.) (2011). *Géneros y discurso periodístico*. Madrid: Fragua.
- Sorela, P. (2012). *El sol como disfraz*. Madrid: Alfaguara.
- Vázquez, M. Á. (2006). *Noticias a la carta*. Sevilla: Ediciones Comunicación Social.